

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

CAPRIOTTI SARA

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

11/07/1995

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Dal 07 Novembre 2022 al 31 Ottobre 2023

Dal 02 Novembre 2021 al 31 Ottobre 2022

Dal 23 Aprile 2021 al 31 Ottobre 2021

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Accademia di Belle Arti di Macerata

Piazza vittorio Veneto, 5

62100 Macerata (MC)

Tel. 0733 405150

<https://www.abamc.it/>

• Tipo di azienda o settore

L'accademia di Belle arti di Macerata offre un'attività didattica d'eccellenza e promuove una ricerca e una sperimentazione in ambito artistico. Le esperienze di laboratorio si interfacciano con lezioni teoriche, per garantire un modello formativo adatto alle nuove esigenze espressive.

• Tipo di impiego

Assistente tecnico di laboratorio di restauro dipinti su supporto ligneo e tessile presso l'Istituto di Restauro Marche, Montecassiano.

• Principali mansioni e responsabilità

Coordinamento delle attività didattiche ed affiancamento del docente nelle lezioni pratiche di laboratorio, organizzazione e gestione del laboratorio, degli spazi e del materiale, inventariazione.

• Date (da – a)

Dal 20 Luglio 2020 e attualmente in corso

• Nome e indirizzo del datore di

Maria Laura Passarini Conservazione e restauro opere d'arte

lavoro	Via compagni, 11 60027 Osimo (AN) Email ml.passarini@gmail.com
• Tipo di azienda o settore	L'impresa si occupa di restauro e conservazione di opere d'arte, abilitata a lavorare nei settori 1, 2, 3, 4, 5 e 6.
• Tipo di impiego	Restauro di manufatti su supporto ligneo e tessile, manufatti lignei in genere e opere d'arte contemporanea. Ho eseguito interventi conservativi ed estetici, includendo operazioni quali il consolidamento sia strutturale che di pellicola pittorica, foderatura, sia con metodi tradizionali che con materiali sintetici, streep – lining, pulitura e integrazione pittorica
• Principali mansioni e responsabilità	In particolare mi sono occupata del restauro: <ul style="list-style-type: none"> - Restauro dell'incoronazione della Vergine e Santi, Polittico Vivarini, Antonio e Bartolomeo Vivarini, 1464, Osimo (AN) - Restauro della tavola "Madonna con Bambino e angeli", pittore umbro marchigiano, XV secolo, Convento della Beata Mattia, Matelica (MC) - Restauro della tela raffigurante "Immacolata concezione e San Giuliano", Alessio Mancini, 1703, Duomo di Recanati (MC) - Restauro della tela raffigurante "Sant'Anna, Maria bambina, San Benedetto da Norcia e angeli", 1746, Luigi Valeri, MAREC- Museo dell'Arte Recuperata, San Severino Marche (MC) - Restauro della tela raffigurante "La Predica di san Giovanni Battista", Girolamo Buratti, 1645, Chiesa di San Giovanni, Montecassiano (MC)
• Date (da – a)	Dal 1 Luglio 2019 al 30 Settembre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Celli Antonella conservazione e restauro Via Embriani, 13 60035 Jesi (AN)
• Tipo di azienda o settore	L'impresa di occupa di restauro e conservazione di opere d'arte, abilitata nei settori 2, 3 e 4.
• Tipo di impiego	Stage in cui mi sono occupata del restauro di un dipinto su tela "Noli me tangere", di Aquilini Pietro Paolo, XVII secolo, Jesi. L'attività ha previsto la foderatura del dipinto, la pulitura, la stuccatura e l'integrazione pittorica.
• Date (da – a)	Dal 1 Settembre 2018 al 30 Settembre 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Celli Antonella conservazione e restauro Via Embriani 13 60025 Jesi (AN)
• Tipo di azienda o settore	L'impresa si occupa di restauro e conservazione di opere d'arte, abilitata nei settori 2,3,e 4.
• Tipo di impiego	Stage in cui ho partecipato al restauro di un soffitto decorato, dipinto a tempera a secco, facente parte del Palazzo Giulianelli di Treia (MC). L'attività ha previsto il consolidamento, la pulitura, la stuccatura e l'integrazione pittorica della superficie.
• Date (da – a)	Dal 20 agosto 2017 al 30 Settembre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Luisa Barucci conservazione e restauro dei beni culturali
• Tipo di azienda o settore	L'impresa si occupa di restauro e conservazione di opere d'arte, abilitata nei settori 1, 2, 3, 4,5 e 6.

- Tipo di impiego

Stage in cui ho partecipato al restauro della volta del Vestibolo Est del Monumento Nazionale a Vittorio Emanuele II in Piazza Venezia, Roma. L'attività ha previsto il consolidamento della volta, la stuccatura, la ricostruzione tridimensionale tramite malte di alcuni elementi decorativi, la riproduzione tramite calchi di elementi seriali, la pulitura di pareti decorate a mosaico e l'integrazione pittorica delle ricostruzioni.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

Dal 2014 al 2020

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Istituto di Restauro Marche (IRM) – Accademia di Belle Arti di Macerata
Vicolo delle Scuole, 5
62010 Montecassiano (MC)

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Restauro dei manufatti su supporto tessile, ligneo e restauro dell'arte contemporanea. Restauro degli arredi e delle strutture lignee. Risanamento dei supporti lignei. Chimica industriale, chimica applicata al restauro, diagnostica dei beni culturali, biologia, fisica, movimentazione delle opere d'arte, storia dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea. Fotografia per i beni culturali. Teoria del restauro. Museologia e beni culturali.

- Qualifica conseguita

Restauratore dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile e arte contemporanea, Con la tesi dal titolo "La pulitura: dall'aspetto estetico macroscopico alla ricerca sulle nanostrutture".
Votazione 110/110 con conferimento di lode.
Relatore Grazia De Cesare

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Laurea magistrale

- Date (da – a)

Dal 2009 al 2014

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Istituto statale d'arte Umberto Preziosi
Via Marsala, 34
63900 Fermo (FM)

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia dell'arte, teoria del restauro, disegno geometrico, rilievo e documentazione grafica, pittura, disegno dal vero.

- Qualifica conseguita

Maestro d'arte – arti applicate – sezione restauro con votazione di 100/100

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Diploma di scuola secondaria superiore

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PATENTE O PATENTI

ITALIANO

INGLESE

BUONO

BUONO

ELEMENTARE

LA CAPACITÀ DI COLLABORARE IN GRUPPO È MATURATA DURANTE GLI ANNI DI STUDIO E NELLE ESPERIENZE LAVORATIVE, CHE HANNO ANCHE PERMESSO DI RELAZIONARSI CON DIFFERENTI FIGURE PROFESSIONALI.

SONO IN GRADO DI ORGANIZZARE E GESTIRE IN MODO AUTONOMO IL LAVORO, DEFINENDO LE PRIORITÀ E RISPETTANDO LE SCADENZE STABILITE.

CONOSCENZA E OTTIMA CAPACITÀ NELL'UTILIZZO DI SISTEMI INFORMATICI (MICROSOFT, IOS), DEI DIVERSI PROGRAMMI DEL PACCHETTO OFFICE (WORD, EXCEL E POWER POINT) E DEL PACCHETTO ADOBE, QUALI PHOTOSHOP E AUTOCAD PER L'EDITING DI FOTO E VIDEO. SOCIAL NETWORK. GESTIONE PDF. POSTA ELETTRONICA.

OTTIMA MANUALITÀ E CAPACITÀ NELL'UTILIZZO DI STRUMENTI E MATERIALI SPECIFICI PER IL RESTAURO.

BUONA PADRONANZA DELLE TECNICHE ARTISTICHE, QUALI DISEGNO, PITTURA AD OLIO, A TEMPERA, ACQUERELLO E DORATURA.

Automobilistica (B)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dal 24 Marzo al 29 Aprile 2021

Ho frequentato il corso **"Introduzione alla salvaguardia dei beni culturali in emergenza"**, organizzato all'ANC di Brughero per conto dell'ANC Lombardia, valido alla formazione di volontari dell'Associazione Nazionale Carabinieri, specializzati in SBC.

In modalità telematica.

Attestato percepito in seguito all'esito positivo della prova teorica.

Dal 9 Settembre al 10 Settembre 2022

Ho frequentato il corso pratico **"Tecniche diagnostiche a confronto. Casi studio, campi di applicazione, vantaggi, limiti"**, presso il laboratorio di tecnologie e diagnostica per la conservazione ed il restauro dell'Università di Camerino con sede in Ascoli Piceno. Il corso è stato tenuto dal Dott. Di Girolami Giuseppe.

Il seminario della durata di 8 ore ha trattato i seguenti argomenti:

- Imaging Multispettrale (Riflettografia IR, IR falso colore, Fluorescenza UV, Luce radente, Luce trasmessa, macrofotografia, radiografia);
- Spettroscopia XRF (Fluorescenza di raggi X);
- Spettroscopia Infrarossa in Trasformata di Fourier (FT-IR);
- Spettroscopia di riflettanza a fibre ottiche UV-VIS-NIR (FORS)

Attestato di partecipazione.

Il 15 Settembre 2022

Ho frequentato il corso **"Risarcimento di lacerazioni di dipinti su tela con il metodo filo a filo"**, tenuto dalla Prof.ssa Petra Demuth e dalla Dr-Ing HAnnah Flock, in collaborazione con il CESMAR 7.

In collegamento da remoto con il laboratorio CESMAR7 di Reggio Emilia.

Attestato di partecipazione.

Il 17 Settembre 2022

Ho frequentato il corso teorico **"Tre efficaci strategie per la rimozione di ritocchi e ridipinture"** tenuto dal Dott. Cremonesi Paolo, focalizzato sulla pulitura, in particolare sulla rimozione di ridipinture tramite l'impiego di mezzi chimici.

Attestato di partecipazione.

PUBBLICAZIONI

2020

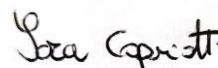
"Rimozione selettiva di vernici da pitture industriali con gel nanostrutturati, solventi organici ed emulsioni solventi".

Lo stato dell'Arte 18, XVIII Congresso Nazionale IGIC, svoltosi online in ottemperanza alle norme riguardanti il Covid 19, ha pubblicato un estratto del lavoro sperimentale presentato in tesi.

Autori: Sara Capriotti e Grazia De Cesare

DATA E FIRMA

Santa Vittoria in Matenano, 29.09.2023



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". (facoltativo, v. istruzioni)